

Приложение 1.7
к содержательному разделу
Основной образовательной программы
начального общего образования

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Срок освоения – 4 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... Ошибка! Закладка не определена.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 7

Модуль № 1 «Музыкальная грамота» 7

Модуль № 2 «Народная музыка России»..... 15

Модуль № 3 «Музыка народов мира»..... 19

Модуль № 4 «Духовная музыка» 22

Модуль № 5 «Классическая музыка» 25

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 31

Модуль № 7 «Музыка театра и кино» 34

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» 38

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА
УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 42**

Личностные результаты 42

Метапредметные результаты 43

Предметные результаты 46

Модуль №1 «Музыкальная грамота» 47

Модуль № 2 «Народная музыка России»: 47

Модуль № 3 «Музыка народов мира»..... 47

Модуль № 4 «Духовная музыка» 48

Модуль № 5 «Классическая музыка 48

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 48

Модуль № 7 «Музыкальный театр и кино»..... 49

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» 49

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 50

1 класс 52

2 класс 59

3 класс 72

4 класс 89

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020) Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

В целях формирования у школьников системы знаний, осознанных навыков безопасного участия в дорожном движении, снижения дорожно-транспортных происшествий с участием детей, воспитания ответственности за безопасность своей жизни и жизни других людей, потребности в соблюдении правил дорожного движения содержание учебного предмета «Музыка» дополнено вопросами безопасности дорожного движения.

В целях формирования финансовой грамотности учащихся содержание учебного предмета «Музыка» дополнено содержанием тем, способствующих формированию у учащихся компетенций в области бюджета и финансов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры джаз, эстрада, музыка кино. При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры, знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии. Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является

формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка» Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утверждена приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015г., 11 декабря 2020г.); основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);
- 3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- 1 Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- 2 Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
- 3 Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
- 4 Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
- 5 Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6 Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

7 Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8 Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить образцом при составлении рабочих программ по предмету. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах). При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах,

театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом. В тему урока для 2 класса «Мелодия», входит беседа по финансовой грамотности «Роль труда в удовлетворении потребностей человека», где обучающиеся узнают о композиторском труде по созданию красивой музыки и о труде родителей, которые создают семейный бюджет, удовлетворяющий потребности членов семьи. В тему урока для 2 класса «Два лада» включен одноименный рассказ о богатом человеке-князе, который сначала хотел разлучить дочь с любимым человеком, потому что он был беден, но тема беседы по финансовой грамотности «Банки и их функции» указала путь к скорейшему обогащению. Тема урока для 4 класса «Вариации» сравнит - из каких составных частей состоит музыкальная форма вариации и бюджет каждой семьи, и обучающиеся узнают, что бюджет семьи состоит из доходов и расходов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся

A) 0,5—2 уч часа	Весь мир звучит <i>«Что изучает финансовая грамотность?»</i>	Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. <i>Понятие экономики, как науки.</i>	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми Различение, определение на слух звуков различного качества Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. <i>овладение начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений.</i>
B) 0,5—2 уч часа	Звукоряд	Нотный стан скрипичный ключ Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» Разучивание и исполнение вокальных упражнений , построенных на элементах звукоряда
B) 0,5—2 уч часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так) и выразительного (просьба, призыв) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные

			импровизации на основе данных интонаций Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций
Г) 0,5—2 уч часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов

Д) 0,5—4 уч. часа	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритм слогов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей
Е) 0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими же на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-хлопками на сильную долю, элементарными дирижерскими жестами. Слушание музыкальных произведений с выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации на эту музыку. Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере

Ж) 1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря
З) 1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре

И) 1—2 уч. часа	Мелодия «Роль труда в удовлетворении и человеческих потребностей»	Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуко-высотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.
-----------------------	---	--	--

		Мелодический рисунок. <i>Понятие потребностей, значение труда жизни человека.</i>	Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. <i>Понятие о необходимости труда в жизни человека.</i>
К) 1—2 уч. часа	Сопровожд- ение	Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах

Л) 1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне
М) 1—2 уч. часа	Лад «Банки и их функции».	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.

		состав. <i>Разговор о предназначении банков.. Для чего люди хранят деньги в банках.</i>	Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах. <i>Самостоятельность и осознание личной ответственности за свои поступки в области финансов.</i>
Н) 1—2 уч. часа	Пента- тоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано. Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта).
О) 1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам

П) 0,5—1 уч. час 15	Дополни- тельные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагы)	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.
Р) 1—3 уч. часа	Ритмические рисунки размере 6/8	Размер 6/8. Нота вс точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

			На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.
С) 2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности

Т) 1—3 уч. часа	Интервалы на и «Правила поведения на дороге проезжей части»	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. <i>Проезжая часть - дорога.</i>	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. – <i>Выполнять основные правила дорожного движения на дороге.</i> Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. На выбор или факультативно: Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами
У) 1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Ф) 1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды	Знакомство со строением произведений: определение формы из понятиями двухчастной трёхчастной формы, рондо. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двух- или трёх- частной форме. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме трёхчастной репризной формы. Создание художественных (рисунок, аппликация и др.) по музыкальной формы
Х) 1—3 уч. часа	Вариации «Семейный бюджет».	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Из каких частей состоит семейный бюджет. Доходы и расходы.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. Коллективная импровизация в форме вариаций. Осознание себя как члена семьи, общества и государства.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит. В тему урока музыки для 1 класса «Край, в котором ты живешь» входит беседа о правилах дорожного движения для того, чтобы обучающиеся знали виды различного транспорта (троллейбусов, автобусов, маршрутного такси и др.) в городе Волгограде. При изучении темы «Русский фольклор» во 2 классе обучающиеся играют в народную игру «Бояре, а мы к вам пришли» и узнают о народной традиции «Выкуп за невесту» в беседе по финансовой грамотности на тему «Торговля». На уроке музыки для 4 класса «Жанры музыкального фольклора» учащиеся разучивают песню «Где ты был Иванушка. На ярмарке. Что купил Иванушка? Курочку» учащиеся узнают откуда появились деньги. В 4 классе идет знакомство с традициями народных праздников -

Троицей, Масленицей, Рождеством. Дети Советского района живут далеко от центра и добираются на празднования разным транспортом, а тема беседы по ПДД: «Мы-пассажиры» напоминает, как правильно садиться, вести себя на различных видах транспорта, указывает безопасные места для посадки детей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь «Знать виды транспорта и его особенности в Волгограде».	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты Городской маршрутный транспорт: автобусы, троллейбусы, трамваи, маршрутное такси. Остановка автобуса и троллейбуса, ее обозначение.	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта. <i>Знать основные виды транспорта города и правила посадки в них.</i>
Б) 1—3 уч. часа	Русский фольклор «Торговля».	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, залички, потешки, считалки, прибаутки). <i>Что такое торговля, где возникла. Цены на товары.</i>	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. <i>Воспитание самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;</i>

			планирование собственного бюджета,
В) 1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты.	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструменталь- ные наигрыши. Плясовые мелодии	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звуко-изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свири, ложки
Г) 1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды. <u>«Какие правила существо- вуют при переходе улицы?»</u>	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыканта х. Улица. Проезжая часть.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. <i>Ответственно относиться к собственной безопасности и безопасности других участников движения; выполнять основные правила дорожного движения.</i>

Д) 2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора. <u>«Как появились деньги?»</u> .	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).
-----------------------	--	--	---

		инструменты. <i>История возникновения денег; виды денег (металлические, бумажные, безналичные)</i>	Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. <i>Описывать виды и функции денег; объяснять, что такое безналичный расчёт и пластиковая карта.</i>
Е) 1—3 уч. часа	Народные праздники. <u>«Мы- пассажиры»</u> .	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. <u>Правила поведения на транспорте.</u> <u>Безопасные места для детей»</u>	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка. <i>Суметь правильно пользоваться общественным транспортом.</i>

Ж) 1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка.
З) 2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.
		музыканты- исполнители	Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.
И) 2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиона льных музы кантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры интонации как основа для композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирающих фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-

прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий. На уроке в 4 классе «Диалог культур» учащиеся разучивают фрагменты народных песен разных стран и узнают, что русские и зарубежные композиторы привозили народные фольклорные песни, потому что любили путешествовать в разные страны и в дорогах непременно пользовались знанием дорожных знаков. Тема беседы по ПДД: «Дружим с дорожными знаками») активизирует обучающихся вспомнить их и повторить для собственной безопасности.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).
Б) 2—6 уч. часов	Кавказские мелодии ритмы	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на
В) 2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов3. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.	знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация подражание игре на

Г) 2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.	музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение
Д) 2—6 уч. часов	Музыка США	Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина	песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним
Е) 2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	(с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных
Ж) 2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии.	Певец своего народа	мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
З) 2—6 уч. часов		Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур «Дружим с дорожными знаками»	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке	материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение

		отечественных и зарубежных доступных вокальных композиторов (в том числе образы сочинений. других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). <i>Виды и назначение дорожных знаков. (запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, знаки сервиса)</i>	На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам <i>Правильно читать основные дорожные знаки.</i>
--	--	--	--

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1,3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2). Тема урока «Звучание храма» о колоколах и видах колокольных звонов очень нравится обучающимся 2 класса, потому, что урок очень познавательный. А что означает понятие «собирать на колокола всем миром?» и тут помогает рассказ «Деньги», который раскрывает тайну, а что же входило в это понятие у русского народа из сел и деревень-серьги из ушей, гвозди, серебро, золото и бумажные ассигнации и медные деньги. В теме «Религиозные праздники» ребята 1 класса изучают традиции Рождества и узнают из беседы «Как вести домашнее хозяйство?» что это домашний праздник на который идут запланированные и незапланированные расходы.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся

А) 1—3 уч. часа	Звучание храма «Деньги»	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. <i>Деньги их виды (бумажные, металлические)</i> <i>Защита от подделки.</i>	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. <i>Самостоятельность и осознание личной ответственности за свои поступки в области финансов.</i> Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов
Б) 1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений
В) 1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.

			Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.
Г) 1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах

Д) 1—3 уч. часа	Религиозные праздники. «Домашнее хозяйство»	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания. <i>Желания и потребности в семье: доходы и расходы.</i>	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. <i>Осознание себя как члена семьи, общества и государства.</i>
-----------------------	--	--	--

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях. В уроке для 1 класса «Оркестр» дети узнают о многозвучии и сравнивают свои ощущения с пребыванием на дороге, где есть звуки и сигналы, а дирижера с регулировщиком дорожного движения. В теме 4 класса «Программная музыка» обучающиеся слушают «Старый замок» из сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки» и приходят к выводу, что дан образ застывшего средневекового замка, с его неторопливыми жителями и возникает вопрос, как бы они переходили проезжую часть сейчас. Какие дорожные знаки им бы помогли на переходах – об этом расскажет «Знакомство с дорожными знаками». И в продолжение этой темы урок в 4 классе «Симфоническая музыка» с беседой по ПДД «Перекресток. Перекрестки у здания гимназии», обучающиеся рассказывают, как они переходят дороги и перекрестки. Огромный интерес вызывает урок в 3 классе «Героическая». Мир Бетховена» включена тема беседы по фин. грамотности «История профессий». Учащиеся узнают о последних минутах трагической гибели «Титаника», и музыкантах, которые до последней минуты играли «Героическую симфонию» Л. Бетховена. уроке в 4 классе по теме: Мастерство исполнителя узнают о музыкальных конкурсных традициях России - Конкурс имени П. И. Чайковского, где обязательно звучит Первый концерт П. Чайковского в исполнении музыкантов со всего мира. Этот конкурс проводится регулярно, раз в 4 года. В урок для 4 кл. «Исповедь души. Революционный этюд» включена тема «Налоги и их виды», которая объяснит детям, что такое налоги, расскажет о видах налогов и они поймут, куда идут средства с налогов. Это необходимый момент в воспитании будущих законопослушных налогоплательщиков.

№ блока, кол-во	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
часов			
А) 0,5—1 уч. час	Композитор исполнитель слушатель	— Кого называют — композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте2. «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки
Б) 2—6 уч. часов	Композиторы детям	— Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
В)	Оркестр «Звуки и сигналы на	Оркестр — большой коллектив	

2—6 уч. часов	<i>проезжей части»</i>	музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.
------------------	------------------------	---	---

		соревнование солиста с оркестром. <i>Беседа о сигналах регуляровщиков уличного движения.</i>	Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры <i>выполнять основные правила дорожного движения и подчиняться сигналам регуляровщиков уличного движения.</i>
--	--	---	---

Г) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты Фортепиано	Рояль и пианино и История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)
Д) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.
		фортепиано, оркестра.	Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления

Е) 2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём
Ж) 2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов классиков. Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов

З) 2—6 уч. часов	Инстру- ментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров
И) 2—6 уч. часов	Программная музыка <i>Тема по ПДД</i> <i>«Знакомство с</i> <i>дорожными</i> <i>знаками: 4кл.</i> 37	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. <i>«Пешеходный</i> <i>переход»,</i> <i>«Пешеходная</i> <i>дорожка»</i>	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе <i>Закрепление знаний дорожных знаков;</i> <i>развитие внимания и ориентирования на</i> <i>местности; умение предвидеть опасность.</i>
К) 2—6 уч. часов	Симфоническая музыка <i>«Перекресток.</i> <i>Перекрестки у</i> <i>здания</i> <i>гимназии»</i>	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина <i>Горизонтальная и</i> <i>вертикальная</i> <i>разметка на</i> <i>перекрестке.</i> <i>Переходить</i> <i>проезжую часть</i> <i>дороги</i> <i>(регулируемый и</i> <i>нерегулируемый</i> <i>перекресток)</i>	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина <i>На</i> <i>выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. <i>Просмотр фильма об устройстве оркестра</i> <i>Закрепить знания о видах перекрестков по</i> <i>количеству сторон и конфигурации.</i> <i>Развивать умение безопасно переходить</i> <i>перекрестки различных видов.</i>

Л) 2—6 уч. часов	Русские композиторы классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфони-
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы классики <u>«История профессий».</u>	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. <i>Какие бывают профессии, какие профессии сейчас современны и популярны.</i>	ческих сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. <i>Узнают о профессии музыкант.</i>
Н) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя <u>«Налоги и их виды».</u>	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. <i>Что такое налоги; кто их собирает; виды (подходный, транспортный имущественный)</i>	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии». Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игровых и реальных экономических ситуациях.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является

вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания. Например на уроке в 4 классе по теме «Джаз» при разучивании песни Я.Дубравина «Джаз» провожу игру *«Знаю и понимаю дорожные знаки!»*, которая настраивает на активный характер песни и обучающиеся тренируют умение регулировать свое поведение в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми обществом и государством к участникам дорожного движения ;ответственно относиться к собственной безопасности и безопасности других участников движения; выполнять основные правила дорожного движения.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)1-4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. Подбор стиля аккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным произведениям композиторов-классиков

Б) 2—4 учебных часа	Джаз <i>Урок- игра: «Знаю и понимаю дорожные знаки!»</i>	Особенности джаза: импровизацион- ность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов <i>Обобщение знаний о дорожных знаках</i>	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами. <i>ответственно относиться к собственной безопасности и безопасности других участников движения; выполнять основные правила дорожного движения.</i>
В) 1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).
Г) 1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.)

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Тема «Музыкальная сказка на сцене, на экране» используется в 1 и во 2 классах, и обучающиеся с неподдельным интересом слушают фрагменты детской оперы М. Ковалёва «Волк и семеро козлят» и музыкальную мультипликационную сказку «Бременские музыканты», в которых герои двигаются и перемещаются на транспортных средствах, поэтому актуальны беседы по ПДД, которые помогают вспомнить сигналы светофора и регулировщика дорожного движения.

Продолжая тему знакомства с детскими операми, в 1 классе слушаем фрагменты оперы М. Красева «Муха - цокотуха», которая «пошла на базар и купила самовар» и в этом помогает беседа «Товары и услуги». В 3 классе изучаем оперу М. Глинки «Руслан и Людмила», обучающиеся услышат арию Руслана и каватину Людмилы, поймут, что они жених и невеста, что у них свадьба в этом поможет беседа по финансовой грамотности «Доходы и расходы семьи». На уроке для 3 класса «Оперетта. Мюзикл» прослушиваем фрагмент мюзикла «Звуки музыки», где учительница пения гуляет по городу со своими воспитанниками и поет и чтобы им дойти без приключений играем в игру по ПДД «Знать и выполнять обязанности пешехода», где ребята закрепляют правила поведения обучающихся на улице, проезжей части и об ответственности пешеходов за нарушение правил дорожного движения.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране. <u>«Сигналы светофора».</u> <u>«Знать и различать сигналы на проезжей части»</u>	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. <u>Знаки светофора.</u> <u>Сигналы регулировщика.</u> Игра «Угадай сигнал регулировщика по цвету светофора».	Видеосмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»

			<i>Уметь различать не только знаки светофора, но и сигналы регулировщика, формировать навыки грамотного пешехода.</i>
Б) 2—6 учебных часов	Театр оперы и балета.	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

В) 2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца.	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. Посещение балетного спектакля или просмотр фильма - балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов
-------------------------------	---------------------------------------	---	--

Г) 2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. «Товары и услуги». «Доходы и расходы семьи».	Ария, хор, сцена, увертюра — и оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. Доходы. Расходы. Семейный бюджет.	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. На выбор или факультативно: Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы. Понимание безграничности потребностей людей и ограниченности ресурсов. Знать и называть основные источники доходов; приводить примеры регулярных и нерегулярных доходов семьи.
Д) 2—3 учебных часа	Сюжет музы кального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. Создание любительского видеофильма на
			основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета

Е) 2—3 Учебных часа	Оперетта, мюзикл. «Знать и выполнять обязанности пешехода»	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И.Штрауса, И.Кальмана мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. <i>Правила поведения обучающихся на улице, проезжей части и об ответственности пешеходов за нарушение правил дорожного движения.</i>	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей <i>Безопасно переходить дорогу, улицу, соблюдая правила дорожного движения; передвигаться по улицам и дорогам, соблюдая правила пешехода.</i>
Ж) 2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники.	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру.

3) 2—6 Учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики
-------------------------------	--	---	--

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей. Тема «Музыкальные пейзажи» в 1 классе раскрывает красоту музыки, посвященную природе. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами и оживляет урок тема практического занятия по ПДД «Безопасный маршрут в школу». А в 3 классе учащиеся слушают произведение «Утро» Э. Грига, а затем учащиеся вспоминают «Что обозначают дорожные знаки», которые они встретили утром по дороге в школу.

Тема «Музыкальные портреты» иллюстрирует музыку, передающую образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. В урок для 3 класса «В каждой интонации скрыт человек» пойдет разговор о «Рекламе», из которой учащиеся узнают, что такое реклама, что можно, а что нельзя рекламировать.

Урок «Какой же праздник без музыки?» помогает в первом классе организовать урок - концерт «Мамин праздник», а включенная в урок беседа по финансовой грамотности «Домашнее хозяйство» расскажет о членах семьи и их потребностях и желаниях.

На уроке 4 классе «Танцы, игры и веселье» происходит знакомство со Святогорской ярмаркой 19 века, на которой бывал А. Пушкин и звучало много народных песен и танцев. Беседа по финансовой грамотности «Торговля» помогает ребятам представить образ ярмарки и узнать, почему разные товары имеют разные цены.

Тема «Музыка на войне, музыка о войне» помогает обучающимся узнать, какая музыка поднимала наших солдат в бой в разные века. Тема «Искусство времени» рассказывает ребятам о том, что музыка временное искусство, но именно музыка может лучше других показать движение человека, а включенная в урок для 2 класса тема- игра по ПДД: урок - игра «Назови законы правильного перехода дороги» поможет выучить и закрепить правила безопасного перехода дороги.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1-3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своем внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона – вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. Разучивание хоровода, социальные танцы.

Б) 2—4 Учебных часа	Музыкальные пейзажи <i>«Безо- пасный маршрут в школу» (практическое занятие)«Что обозначают дорожные знаки».</i>	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. <i>Маршрут в школу. Беседа о группах дорожных знаков (запрещающие, предписывающие, информационно- товарах.</i>	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение» <i>безопасно переходить дорогу, улицу, соблюдая правила дорожного движения; передвигаться по улицам и дорогам, соблюдая правила пешехода; Ответственно относиться к собственной безопасности и безопасности других</i>
------------------------------	---	--	--

			«Цирковая труппа». <i>Осознание себя как члена семьи, общества и государства</i>
--	--	--	--

Д) 2 - 4 учебных часа	Танцы, игры и веселье <i>«Торговля».</i>	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. <i>Что такое ярмарка? Откуда появляется товар и почему стоит он по-разному? Цена товаров</i>	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. <i>Называть основные направления расходов семьи; - приводить примеры обязательных и необходимых расходов семьи; различать планируемые и непредвиденные расходы.</i> Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов.
Е) 2 - 4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне <i>«Я _____ _____ понима ю _____ экономические термины»</i>	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.). Что такое экономическое развитие. Акции. Ценные бумаги. Кризис экономики	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? Сочинение новой песни о войне. <i>Правильно использовать экономические термины; объяснять причины и приводить примеры кризиса в экономике.</i>

Ж) 2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.
З) 2—4 учебных часа	Искусство времени <i>«Назови законы правильного перехода дороги»</i>	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музы- кального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития. <i>Дорожные знаки» «Зебра», «Сигнал светофора».</i>	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? На выбор или факультативно: Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль». <i>уметь безопасно переходить дорогу, улицу, соблюдая правила дорожного движения; - передвигаться по улицам и дорогам, соблюдая правила пешехода; - пользоваться сигналами светофора и регулировщика.</i>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и

традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. ***Экологического воспитания:*** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Планируемые результаты по курсу ПДД:

- *выполнять основные правила дорожного движения; - убеждённость в необходимости изучения курса ПДД.*
- *безопасно переходить дорогу, улицу, соблюдая правила дорожного движения;*
- *передвигаться по улицам и дорогам, соблюдая правила пешехода;*
- *планировать собственную деятельность, связанную с бытовыми жизненными ситуациями: маршрут движения, время.*

Планируемые результаты изучения курса «Финансовая грамотность»:

- *осознание себя как члена семьи, общества и государства;*
- *учебно-познавательный интерес к учебному материалу курса и способам решения элементарных финансовых задач;*
- *самостоятельность и осознание личной ответственности за свои поступки в области финансов.*

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- *сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;*
- *определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);*
- *находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;*
- *выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;*
- *устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.*

Базовые исследовательские действия:

- *на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;*
- *с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;*
- *сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);*
- *проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);*
- *формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);*
- *прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.*

Работа с информацией:

- *выбирать источник получения информации;*

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обдуманной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; - выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль №1 «Музыкальная грамота»

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; - исполнять и создавать различные ритмические рисунки; - исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звуко-извлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
 - различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 - различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 - исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
 - воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 - характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
 - соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы
- на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыкальный театр и кино»

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их автор;
 - различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 - отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе *«На выбор или факультативно»*.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

Вариант № 1

1 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (9 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыка в жизни человека (А, Б) Народная музыка России (Б, В, Г) Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д)	Классическая музыка (Б, В, Д) Духовная музыка (Б)	Народная музыка России (А, Б) Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е) Музыкальная грамота (З)	Музыка народов мира (А) Классическая музыка (Б, Г, Е) Музыка театра и кино (А)
2 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж)	Духовная музыка (А, Б) Музыкальная грамота (Т)	Народная музыка России (Б, В, Е, И)	Музыкальная грамота (Ж, М)
Музыкальная грамота (И, К, Л, С) Классическая музыка (Б, Г, Е)		Музыкальная грамота (Х) Музыка театра и кино (А, Б, Г) Классическая музыка (И, К)	Классическая музыка (Б, М, Л, Н) Музыка в жизни человека (З)
3 класс			
Музыка в жизни человека (Б, Е) Классическая музыка (Ж) Музыка театра и кино (Г, З) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Музыка в жизни человека (Б, В) Классическая музыка (Б, И) Музыкальная грамота (Ж, П)	Духовная музыка (Г, Д) Музыкальная грамота (Е) Народная музыка России (Г, Е) Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е)	Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М) Музыкальная грамота (П) Современная музыкальная культура (Б)
4 класс			

Классическая музыка (Ж, К) Народная музыка России Музыкальная грамота (И, Т)	(Д) Музыка в жизни человека (Б, Д) Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е) Современная музыкальная культура (А)	Духовная музыка (А, Г, Д) Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е) Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж) Музыкальная грамота (П, Х)	Музыка театра и кино (Д, В, Е) Музыка народов мира (З, И) Классическая музыка (Л, М, Н)
--	---	---	---

1 класс

(33 часа)

Модуль, тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
Модуль №8 «Музыка в жизни человека» «Красота и вдохновение» <u>Тема беседы</u> <u>по</u> <u>фин.грамотности</u> <u>«Что такое экономика»?</u>	1ч	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Музыка - возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей - хор, хоровод. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательные импровизации под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку. Выстраивание хорового унисона (одновременное взятие и снятие звука, навык певческого дыхания по руке дирижера).Разучивание песни хором. <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоровода в классе. <u>овладение начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений.</u>	https://www.youtube.com/watch?v=lw808Ek0_wM&t=6s

Модуль №8 «Музыка в жизни человека» «Музыкальные пейзажи».	1ч	Слушание музыки о природе. Образы осенней природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с иллюстрациями картин природы.	https://www.youtube.com/watch?v=t9ENbG-jIc0
		двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание песни об осенней природе. Рисование осенних пейзажей. Игра - импровизация «Угадай мое настроение».	
Модуль №2 «Народная музыка России». «Русский фольклор» <u>Безопасный маршрут в школу»</u>	1ч	Разучивание и импровизация, сочинение мелодий на стихи народных закличек (солнышко, дождик). Русский народный детский фольклор (пестушки, заклички). <u>Знание и соблюдение безопасного маршрута в школу.</u>	
Модуль №2 «Народная музыка России» «Русские народные инструменты»	2ч	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Слушание композиторской музыки, в которой есть подражание голосам народных инструментов.	Собственная презентация «Русские народные инструменты».
Модуль №2 «Народная музыка России» «Сказки, мифы и легенды»	1ч	Знакомство с манерой сказывания на распев. Слушание былины «Садко». В инструментальной музыке определение на слух интонаций речетативного характера. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин.	Аудио запись сказки «Садко и Морской царь».

Модуль №1 «Музыкальная грамота» «Весь мир звучит»	1ч	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Определение на слух звуком различного качества. Игра - подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов и вокальных импровизаций. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.	
Модуль №1	1ч	Знакомство с элементами нотной записи нотный стан,	

«Музыкальная грамота» «Звукоряд»		скрипичный ключ, ноты 1 октавы. Различение по нотной записи, пение звукоряда от ноты «До». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, построенных на элементах звукоряда.	
Модуль № 1 «Музыкальная грамота» «Ритм»	1ч	Определение на слух звуков длинных и коротких, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, притопы) или с использованием элементарных ударных инструментов простых ритмов.	
Модуль № 1 «Музыкальная грамота» «Ритмический рисунок» <u>«Звуки и сигналы на проезжей части».</u>	1ч	Игра по ритмическим карточкам «Ритмическое эхо». Длительности (целая, половинная, четвертная). Разучивание и исполнение ритмического рисунка в партитуре исполняемой песни на элементарных ударных инструментах. <u>Знать и выполнять сигналы на проезжей части</u>	

Модуль № 5 «Классическая музыка» «Композиторы детям»	1ч	Слушание музыки, определение основного характера. Детская музыка П.Чайковского, С.Прокофьева. Понятие о характерных чертах основных жанров музыки (песни, танцев и маршей). Музыкальная викторина «Угадай что звучит?». Разучивание и исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпаниментов с помощью шумовых инструментов к пьесам танцевального и маршевого характеров.	Аудиозапись «Детский альбом П. Чайковского.
Модуль № 5 «Классическая музыка» «Оркестр»	1ч	Слушание музыки в исполнении оркестра. Диалог с учителем о значении дирижера в оркестре. Игра «Я –дирижер». Работа по группам - сочинение ритмического сопровождения к исполняемым песням.	https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg&t=1s , аудиозаписи.
Модуль № 5	1ч	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Игра –имитация	https://resh.edu.ru/subject/lesson/50
«Классическая музыка» Музыкальные инструменты. Фортепиано»		исполнительских движений во время звучания фортепианной музыки. Демонстрация возможностей фортепиано (тихо- громко), знакомство с клавирином, сравнение возможностей инструментов.	92/start/270655/
Модуль № 4 «Духовная музыка» «Песни верующих» <u>Домашнее хозяйство»</u>	2 ч	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений духовного содержания. Диалог с учителем о характере и манере исполнения, выразительных средствах духовной музыки. <u>Иметь представление о доходах и расходах семьи».</u>	https://www.youtube.com/watch?v=EGZrw1Ln5aM https://www.youtube.com/watch?v=a6krf2FXcYs

Модуль 2 «Народная музыка России» «Край, в котором ты живешь» <u>Особенности движения транспорта в городе Волгограде.</u>	1 ч	Разучивание и исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвященных малой родине и композиторов – земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях родного края. Посещение краеведческого музея. просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение этнографического спектакля или концерта. <u>Знать виды общественного транспорта в городе и уметь правильно садиться в общественный транспорт.</u>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/
Модуль №2 «Народная музыка России» Русский фольклор	1ч	Слушание и разучивание русских народных песен. <i>На выбор или факультативно:</i> Ритмическая импровизация аккомпанимента к разученным песням на элементарных ударных инструментах.	
Модуль №8 «Музыка в жизни человека» «Музыкальные пейзажи»	2ч	Слушание произведений программной музыки об образах природы. Подбор эпитетов для описания настроение, характера музыки. Сопоставление музыки с иллюстрациями картин природы. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Рисование «услышанных пейзажей». Игра - импровизация	https://www.youtube.com/watch?v=IDfddbecyLY https://www.youtube.com/watch?v=8BGjd1-k8l0&t=2s
		«Угадай мое настроение».	

Модуль №8 «Музыка в жизни человека» «Музыкальные портреты»	1ч	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвященной образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Разучивание песни - портретной зарисовки. Игра - импровизация «Угадай мой характер». Рисование или лепка героя музыкального произведения.	аудиозапись
Модуль №8 «Музыка в жизни человека» «Какой же праздник без музыки?» <u>«Домашнее хозяйство»</u>	1ч	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного праздничного характера. Конкурс на «лучшего дирижера». Проблемная ситуация: почему на празднике обязательно звучит музыка? Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видео открытки с музыкальными поздравлениями. Групповые двигательные импровизации «Цирковая труппа». <i>Осознание себя как члена семьи, общества и государства.</i>	Фонограммы песен, которые исполняют дети. https://www.youtube.com/watch?v=5i7wd4-kmKQ
Модуль №8 «Музыка в жизни человека» «Музыка на войне, музыка о войне»	1ч	Слушание, исполнение произведений военной тематики. Военные песни, марши, ритмы, инструменты. Знакомство с историей их возникновения и исполнения. Дискуссия с учителем о чувствах, которые вызывает эта музыка. Сочинение песни о войне.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/ аудиозапись

Модуль №1 «Музыкальная грамота» «Высота звуков»	1ч	Основание понятий «выше -ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров, ноты певческого диапазона.	
Модуль №3 «Музыка народов мира» «Музыка наших соседей»	1ч	Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики (песни и музыкальные инструменты). Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, интонации и инструменты).	Аудиозапись песни «У каждого свой музыкальный инструмент»
Модуль № 5 «Классическая музыка» «Композиторы детям»	1ч	Диалог с учителем по теме. Игра «Я – исполнитель» (имитация исполнительских движений).Игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок на заданные слова). Надо ли учиться слушать музыку? Освоение правил поведения на концерте.	https://www.youtube.com/watch?v=2XrYlCWpRuo
Модуль № 5 «Классическая музыка» «Музыкальные инструменты. Фортепиано»	1ч	Диалог с учителями о «предке» фортепиано - клавесине. Слушание музыкального произведения, написанного старинным композитором для клавесина. Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении знаменитых пианистов. Сравнение возможностей клавесина и фортепиано. Игра «Я исполнитель» (имитация игры на фортепиано).	

Модуль № 5 «Классическая музыка» «Музыкальные инструменты. Скрипка и виолончель»	1ч	Диалог с учителем о певучести тембров струнных - смычковых инструментов. Игра - имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Разучивание песни о скрипке. «Паспорт инструмента» - исследовательская работа, предполагает описание внешнего вида, звучания и способы игры на скрипке.	Открытый урок https://www.youtube.com/watch?v=d1nqmUeTUhs
Модуль № 7 «Музыка театра и кино».	2 ч	Знакомство с музыкой из сказок, звучащей в опере, балете, мультфильмах. Обсуждение средств музыкальной выразительности, которые передают характеры героев.	Видео урок «Дом, который звучит» https://www.youtube.com/watch?v=sUmlDJ6b39Y
«Музыкальная сказка на сцене, на экране».		Игра – викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, песен из музыкальной сказки.	Слушать фрагмент балета «Золотые рыбки» https://www.youtube.com/watch?v=pOV7beCKv80
Модуль № 7 «Музыка театра и кино». «Музыкальная сказка на сцене, на экране». <u>«Товары и услуги».</u>	1ч	Диалог с учителем о музыке из мультфильмов, передающей характеры персонажей (тембры голосов). Соло, хор, ансамбль. Видеопросмотр музыкальной сказки; постановка детской сказки для родителей. <i>знать на что уходят в семье доходы.</i>	https://www.youtube.com/watch?v=2XrYlCWpRuo

2 класс

(34 часа)

Модуль, тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
--------------	--------------	--	-----

1 четверть - 9 уроков	2ч	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация, пластическое интонирование; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиям.	https://www.youtube.com/watch?v=aHuiQgTpYUA&t=6s ? <u>аудиозапись</u> . CD 2 класс
Модуль №8 «Музыка в жизни человека» «Музыкальные пейзажи»			
Модуль №8 «Музыка в жизни человека»	1ч	Слушание произведений программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.	Аудиозапись CD 2 класс
Музыкальные портреты»_ <u>в «Я-Безопасный маршрут школы»(игра пешеход»)</u>		Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки; Рисование, лепка героя музыкального произведения; Игра-импровизация «Угадай мой характер». <i>Знать и соблюдать правила пешехода, когда идешь в школу.</i>	
	1ч	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.	Аудиозапись CD 2 класс

Модуль №8 «Музыка в жизни человека». «Тан игры, веселье»		Разучивание, исполнение танцевальных движений Рефлексия собственного эмоционального состояния по -игра; в танцевальных композициях и Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; тровизациях Вокальная, инструментальная, ритмическая импровиза ; определённого танцевального жанра.	https://www.youtube.com/watch?v=63Ev2Fi6F3g&t=4s
Модуль №8 «Музыка в жизни человека». «Главный музыкальный символ»	1ч	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения Гимн России - главный музыкальный символ нашей стр; Традиции исполнения гимна России.	
Модуль №1 «Музыкальная грамота» «Мелодия» «Сопровождение» <u>«Роль труда в удовлетворении человеческих потребностей»</u>	1ч	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуко-высотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.	
		Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного	

		голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жёстками или на ударных инструментах). Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на шумовых инструментах. <i>Понимание экономических проблем семьи и участие в их обсуждении.</i>	
Модуль №1 «Музыкальная грамота» «Песня»	1ч	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. Вступление. Запев, припев.	
Модуль №1 «Тональность. Гамма»	1ч	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». Импровизация в заданной тональности.	

Модуль №5	1ч	Слушание музыки, определение основного характера, музыкаль-	Аудиозаписи CD 2 класс
«Композиторская музыка» «Композиторы – детям»		но-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра; песня, танец, марш. Музыкальная викторина Детская музыка П. Чайковского, С. Прокофьева. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.	https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskiyalbom#um
Модуль №5 «Композиторская музыка» «Музыкальные инструменты. Фортепиано»	1ч	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Разбираем инструмент - наглядная демонстрация внутреннего устройства. "Паспорт инструмента" исследовательская работа на определение регистров фортепиано.	https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskiyalbom#um
	1ч	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания	

Модуль №5 «Композиторская музыка» «Музыкальные инструменты. Скрипка Виолончель»		музыки; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; Паспорт инструмента" - исследование строения скрипки и виолончели.	https://www.youtube.com/watch?v=d1nqmUeTUhs
Модуль №4	2ч	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием	https://www.youtube.com/watch?v=

«Духовная музыка» «Звучание храма» <u>«Деньги»</u>		колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. Просмотр документального фильма о колоколах. <i>Знать функции денег.</i>	AxUg_wD-jAg&t=1s
	1ч	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений	

Модуль №4 «Духовная музыка» «Песни верующих»		религиозного содержания (песнопений и колядок). Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о значении молитвы; собственное сочинение рождественских колядок родственникам и друзьям.	https://www.youtube.com/watch?v=uq6w3b0x4xY&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=sorfhi8qYug
Модуль №1 «Музыкальная грамота» «Интервалы» <u>Правила поведения на дороге.</u>	1 ч	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной	
		характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. Игра - исследование "Угадай консонанс - диссонанс". <i>Уметь безопасно переходить дорогу, улицу, соблюсти дорожное движение.</i>	
	1,5 ч	Разучивание, исполнение русских народных песен разных	Аудиозапись CD 2 класс

Модуль №2 «Народная музыка России» «Русский фольклор» «Вариации» <u>«Торговля».</u>		жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Русская народная песня (плясовая, хороводная). Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Варьирование – как принцип развития музыки. Тема. Вариации. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. Коллективная импровизация в форме вариаций. <u>Знать о личных деньгах и уметь ими правильно воспользоваться.</u>	
Модуль №2 «Народная музыка России» «Русские народные инструменты»	1ч	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Народные музыкальные инструменты(балалайка, свирель, гусли, ложки). Инструментальные наигрыши, плясовые мелодии. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на	Аудиозапись CD 2 класс
		музыкальных инструментах. русских музыкальных инструментах и видеофильмов.	

Модуль №2 «Народная музыка России» «Народные праздники»	1ч	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей РФ. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Обряды, игры, хороводы, песни, посвященные проводам зимы и встрече весны.	
Модуль №2 «Народная музыка России» «Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов»	1ч	Диалог с учителем о значении фольклористики. Народные мелодии в обработке композиторов. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.	
Модуль №7 «Музыка театра и кино» «Музыкальная сказка на сцене и на экране» <u>«Знать и различать сигналы на проезжей»</u>	1ч	Характеры персонажей, отраженные в музыке. Дирижер в музыкальном спектакле. Прослушивание музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»; Разучивание песни Г. Гладкова и поиск различных интонаций для	

<u>части»</u>		передачи детского спора. Видеопросмотр музыкальной сказки. Закреплять знания сигналов светофора.	
Модуль №7 «Музыка театра и кино» «Театр оперы и балета»	1ч	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментарием учителя. Определение особенностей балетного и оперного спек или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация слушания оркестрового фрагмента музыкаль го спектакля. Виртуальная экскурсия по Большому театру.	Аудиозапись CD 2 класс
Модуль №7 «Музыка театра и кино» Опера. Главные герои, номера оперного спектакля	2ч	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы.	
	1ч	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами	

Модуль №5 «Классическая музыка» «Симфоническая музыка»		инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. Дирижирование оркестром. Просмотр фильма об устройстве симфонического оркестра.	https://www.youtube.com/watch?v=vKy4JHDH-6w
Модуль №5	1ч	Слушание произведений программной музыки.	

«Классическая музыка» «Программная музыка»		Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств использованных композитором. Рисование образов программной музыки.	
Модуль №1 «Музыкальная грамота» «Музыкальный язык»	1ч	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Темп, тембр, динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Составление музыкального словаря.	

Модуль «Музыкальная грамота» «Лад» «Банки и их функции»	№1	1ч	Понятие лада. Окраска звучания. Семиступенные лады: мажор, минор. Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской; чтение сказок о музыкальных ладах. <i>Знать для чего люди хранят деньги в банках.</i>	
Модуль «Классическая музыка» «Композиторы-детям»	№5	1 ч	Детская музыка Д.Б. Кабалевского. Понятие жанра. Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра; Музыкальная викторина. Сочинение ритмических аккомпаниментов к песням.	

	№5	1ч	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов	
--	----	----	--	--

Модуль «Классическая музыка» «Европейские композиторы классики»			отдельными фактами из их биографии. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. В.А. Моцарта, И. С. Баха. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; Просмотр биографического фильма.	
Модуль «Классическая музыка» Русские композиторы классики» Мастерство исполнителя	№5	1,5	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы. Консерватория. Филармония. Конкурс имени П. Чайковского. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.	https://www.youtube.com/watch?v=OlhMD0gmM8M

		Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель»;	
Модуль №8 «Музыка в жизни	1ч	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.	https://www.youtube.com/watch?v=IpuO645Lsi8&t=212s
человека» Искусство времен <i>Назови <u>прав</u> и» <u>правильного</u> <u>ила</u> <u>перехода дороги</u>.</i>		Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? <i>Ориентироваться в группах дорожных знаков и выполнять их предназначение.</i>	

3 класс
(34 часа)

Модуль, тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» «Музыкальные пейзажи» <i>Что обозначают дорожные знаки»</i>	1ч	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. <i>Ориентироваться в группах дорожных знаков и выполнять их предназначение.</i>	Аудиозапись CD 3класс
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Музыка на войне, музыка	1ч	Чтение учебных и художественных текстов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их	

о войне		сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?	
---------	--	---	--

				Сочинение новой песни о войне.	
Модуль № 5 «Классическая музыка» Вокальная музыка	1ч			Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Главные герои оперного спектакля	2ч			Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.	
Патриотическая народная тема в театре и кино	и 1ч			Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине,	

«Какие правила		нашей стране, исторических событиях и	
----------------	--	---------------------------------------	--

<u>существуют ли при переходе улицы?»</u>		подвигах героев. Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. <i>Знать правила пешехода и уметь в них ориентироваться на практике.</i>	
	0,5ч	Знакомство с элементами музыкального	

Модуль № 1 «Музыкальная грамота» Музыкальный язык		языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.	
---	--	--	--

		Диалог с учителем о выразительности и изобразительности в музыке. Составление музыкального словаря.	
	0,5ч	Определение на слух, прослеживание по	

Модуль № 1 «Музыкальная грамота» Ритмические рисунки в размере 6/8		нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмо-слогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.	
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Музыкальные пейзажи	1ч	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или	
		абстрактная живопись — передача настрое-	

			ния цветом, точками, линиями; Игра-импровизация «Угадай моё настроение».	
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Музыкальные портреты <u>«Реклама»</u>	1ч		Слушание произведений вокальной программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». <u>Тема беседы по фин. грамотности «Реклама».</u>	
Модуль № 5 «Классическая музыка» Композиторы — детям	1ч		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.	

		Разучивание, исполнение песен.	
		Сочинение ритмических аккомпанементов (с	

		помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.	
Модуль № 5 «Классическая музыка» Программная музыка	1ч	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки.	
Модуль №1 «Музыкальная грамота» Музыкальный язык	1ч	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов	

		и т. д.). Составление музыкального словаря.	
Модуль №1 «Музыкальная грамота» Дополнительные обозначения в нотах	1ч	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. Поиск информации в интернете о репризе фермате и различных украшениях (трели и форшлаги).	
Модуль №4 «Духовная музыка» Искусство Русской православной церкви	2ч	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по	
		нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах, о содержании церковного песнопения-Тропарь.	
	1ч	Слушание музыкальных фрагментов	

Модуль №4 «Духовная музыка» Религиозные праздники		праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Сопоставление музыкального материала, исполняемого в католической и православной церквях в Вербное воскресенье". Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам;	
Модуль №1 «Музыкальная грамота» Размер	1ч	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстами или на ударных инструментах); Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в	
		размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жёстами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.	
	1ч	Знакомство с манерой сказывания нараспев.	

Модуль №4 «Духовная музыка» Сказки, мифы и легенды <u>Тема по ПДД: «Какие правила существуют при переходе улицы?»</u>		Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. Слушание сказок, былин, эпических сказаний В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанному музыкальным и литературным произведениям Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. <i>Знать правила пешехода и уметь в них ориентироваться на практике.</i>	
Модуль №4 «Духовная музыка» Народные праздники	3ч	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.	https://www.youtube.com/watch?v=eVEh_At36b4&t=7s

		Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Участие в народных гуляниях на улицах города.	
	1ч	Просмотр и обсуждение видеозаписей —	

Модуль № 7 «Музыка театра кино» Хореография искусство т		знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем, исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. Посещение балетного спектакля или просмотр Фильма, балета.	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Опера. Главные герои и номера оперного спектакля <u>Доходы и расходы семьи».</u>	2ч	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы; Рисование героев, сцен из опер. <i>Иметь представление о роли денег в семье и обществе.</i>	https://www.youtube.com/watch?v=IOt5sPeizyM https://www.youtube.com/watch?v=dejJIG1rvZU https://www.youtube.com/watch?v=zvMElkUATX0
	1ч	Знакомство с либретто, структурой	

Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Сюжет музыкального спектакля		музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Оперетта, мюзикл <u>Знать и выполнять обязанности пешехода»</u>	1ч	Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. <i>Знать правила пешехода и уметь в них ориентироваться на практике.</i>	https://www.youtube.com/watch?v=0vKsGx5t84k
Модуль №5 «Классическая музыка» Оркестр	1 ч	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.	

		Разучивание и исполнение песен	
		соответствующей тематики.	
		Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.	
Модуль №5 «Классическая музыка» Музыкальные инструменты. Флейта	1ч	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.	https://www.youtube.com/watch?v=Kl6R4Ui9blc https://www.youtube.com/watch?v=qds0m8gQBVE
	1ч	Музыкальная викторина на знание	

Модуль №5 «Классическая музыка» Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель		конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. Поиск биографического материала о жизни и	
		творчестве Н. Паганини.	
	1ч	Знакомство с творчеством выдающихся	

Модуль №5 «Классическая музыка» Русск композиторы классики		русских композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	
Модуль №5 «Классическая музыка» Европейс композиторы классики «История профессий» Тема ПДД: урок и «Знаю по ним дорожные знаки!» и	2ч	Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных композиторов-классиков, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Вокализация тем инструментальных сочинений.	https://vk.com/video106675155_456239044
		Разучивание, исполнение доступных	

			вокальных сочинений. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. <i>Иметь представление о современных профессиях.</i> <i>Ориентироваться в группах дорожных знаков и выполнять их предназначение.</i>	
Модуль №6 «Современная музыкальная культура» Джаз	1ч		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.	

Модуль, тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
Модуль №5 «Классическая музыка»	2	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Определение на слух типов человеческих голосов (детские,	Аудиозапись CD 4класс

Вокальная музыка		мужские, женские), тембров голосов профессиональных	
------------------	--	---	--

4 класс

(34 часа)

Модуль №2 «Народная музыка России» Жанры музыкального фольклора <u>«Как появились деньги?».</u>	2	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). <i>понимание финансовых связей семьи и государства.</i>	
	1	Определение на слух, прослеживание по нотной записи	

Модуль №1 «Музыкальная грамота» Мелодия. Интервалы	мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.	
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Музыкальные пейзажи	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.	

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Игры, танцы и веселье <u>«Торговля»</u>	1	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений (таи-игра). Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизации. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?	Аудиозапись CD 4класс
Модуль №5 «Классическая музыка» Композиторы детям <u>пешеходов запрещено»</u>	2	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанров музыки основных героев оперы (музыкальная викторина). Разучивание, исполнение песен; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.	
Модуль № 5 «Классическая музыка». Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Модуль №1 «Музыкальная грамота»	2+1	«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. Слушание произведений для скрипки и виолончели. Поиск в интернете материала о жизни и творчестве итальянских скрипичных мастеров. Знакомство с дополнительными элементами нотной записи	
Вариации. Дополнительные обозначения в нотах <u>«Семейный бюджет»</u>		Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы <i>Понимать, отчего зависит размер дохода семьи? Как связаны между собой размер заработной платы и уровень образования?</i>	

Модуль № 4 «Духовная музыка» Звучание храма	1	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. Просмотр документального фильма о колоколах.	
Модуль № 4 «Духовная музыка» Искусство Русской православной церкви	1	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. Исполнение и сравнение Гимна и Величания Кириллу и Мефодию, русской былины об Илье Муромце.	
Модуль № 4 «Духовная музыка»	1	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного	
Религиозные праздники		содержания.	

		опорой на нотный текст), исполнение доступных произведений духовной музыки. альма, посвящённого религиозным праздникам; эрнете материалов, посвященных празднованию Пасхи на Руси.	
Модуль №2 «Народная музыка России» Русские народные музыкальные инструменты	1	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Просмотр презентации о русских народных музыкальных инструментах.	https://www.youtube.com/watch?v=Hk9AKPn0DBg&t=20s
Модуль №2 «Народная музыка России» Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Первые артисты, народный театр. Сказки, мифы и легенды	1	Диалог с учителем о том, что композиторы изучают русский фольклор и используют его в своем творчестве. Разучивание, исполнение скоморошин. Чтение Белорусской народной сказки "музыкант - чародей" написание сочинения –рассуждения "В чем сила скрипача?". Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка.	
Модуль №2 «Народная музыка России» Народные праздники <u>«Мы- пассажиры».</u>	1	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации (Троица). Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. <u>Знать правила поведения в транспорте и нахождение мест</u>	

<u>Правила поведения в транспорте.</u>			
<u>Безопасные места</u>		<u>безопасности.</u>	

<u>детей».</u>			
Модуль № 3 «Музыка народов мира» Музыка наших соседей. Кавказские мелодии и ритмы. Музыка Японии и Китая. Музыка Средней Азии.	2	Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт музыкального языка (ритм, лад, интонация). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.	https://www.youtube.com/watch?v=wy6jZ0b1NTc Видео урок «Музыка Востока»
	2	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.	

Модуль № 7 «Музыка театра и кино». Сюжет музыкального спектакля		Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы гла героев, противостоящих сторон. Наблюдение музыкал развитием, характеристика приёмов, использова за композитором. - Вокализация, пропевание музыкальных тем, пластич е интонирование оркестровых фрагментов; Музыкальная викторина на знание музыки.	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино». Балет. Хореография — искусство танца.	1	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем, исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино». Оперетта, мюзикл.	1	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Поиск в интернете материалов, посвященных возникновению и развитию жанров оперетты и мюзикла, жизни и творчеству композиторов, обращавшихся к написанию этих жанров.	
	2	Знакомство с творчеством композиторов (Ф.Шопена).	

Модуль № 3 «Музыка народов мира» Певец своего народа.		Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития музыкального материала. фольклорного Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Поиск в интернете материала о жизни и творчестве Ф.Шопена.	
Модуль №5 «Классическая музыка» Русские композиторы классики	1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.	Аудиозапись CD 4класс
Модуль №5 «Классическая музыка» Европейские композиторы- классики <u>«Налоги и их виды».</u>	1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	Аудиозапись CD 4класс

		Чтение учебных текстов и художественно-биографического характера. Литературы Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. Поиск в интернете материалов о жизни и творчестве Л.Бетховена. <i>Знать куда идут деньги полученные от выплат налогов.</i>	
Модуль №3 «Музыка народов мира» Диалог культур. <u>Тема по ПДД: «Дружим с дорожными знаками».</u>	1	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; На выбор или факультативно: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам. Творческие исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам, исполнителям. <i>Практическая игра</i>	http://reduar/camara/ru/scenarushh_o_ol.html